

J O S E



C A R B A L L I D O

Khitarra

Experimenta una sonoridad única



www.josecarballedo.com

management@josecarballedo.com

686 666 148

J O S E



C A R B A L L I D O

Kh i t a r a



Después de su obra Réquiem - para coro clásico y grupo de rock progresivo- y la nominación al mejor álbum debut en los prestigiosos premios internacionales Italian Prog Awards, Jose Carballido presenta su nuevo proyecto Khitara, una agrupación con una concepción instrumental bastante alejada de lo convencional: dos guitarras eléctricas, dos clásicas y varios instrumentos de percusión dibujan una sonoridad muy original en la que la dulzura y amabilidad de los instrumentos clásicos contrastan con la potencia y energía de las guitarras eléctricas, fusionándose en un proyecto lleno de matices en el que se dejan ver las influencias clásicas de Carballido.

En su nuevo disco homónimo se plasman composiciones sencillas, pero con unos arreglos bellos y emocionantes, con influencias tan lejanas como el rock progresivo, la música clásica, la música gallega o la música sudamericana.

El repertorio interpretado por Khitara abarca desde temas oriinales de Jose Carballido hasta versiones de clásicos del rock (Deep Purple, Led Zeppelin, Cream, Boston, Queen...), reinventados para esta original formación, pero también con momentos para la música clásica y otros estilos.

Cada tema que Khitara interpeta suena íntimo, cercano, acústico y está aderezado con arreglos cuidadísimos en los que Carballido explota al máximo cada instrumento.

Todo esto unido a la extensa formación de cada uno de los instrumentistas garantiza un concierto de altísima calidad en el que cualquier amante de la música disfrutará de una sonoridad tremendamente agradable.

www.josecarballido.com

J O S E



C A R B A L L I D O

Kh i t a r a

Jose Carballido

(composición, arreglos, guitarra eléctrica y voz)

Desde muy pequeño se sintió atraído por la música empezando a tocar el violín y el piano con tan solo siete años. Pronto se aburrió de dichos instrumentos, debido al desfase existente entre la música que le resultaba atractiva y la música que el sistema educativo le imponía... hasta que años después retomó sus estudios musicales, esta vez siendo la guitarra el instrumento elegido y compaginando los estudios oficiales con la interpretación de estilos más populares. En seguida descubrió su pasión por la composición, llegando en la actualidad a un estilo muy característico en el que se entremezclan elementos de distintas corrientes musicales (tanto cultas como populares) utilizando gran variedad de recursos, dando lugar a una música pasional, compleja técnicamente, armónicamente rica y con mucha variedad rítmica.



Licenciado en guitarra por el Cosmac (Conservatorio Superior de Música de A Coruña), acabando sus estudios con Ramón Carnota, acudió a cursos impartidos por guitarristas como Álex Garrobé, Antonio Duro, Carlo Marchione, Liliana Matos... También estudió con compositores como Francisco Rosa o Antón García Abril y con la soprano Diana Shomkueva.

En música moderna destaca el primer premio conseguido en el concurso Aguillolo Rock (2002), así como el segundo puesto en el festival de la canción de Ordes (2003), ambos como cantante, compositor y guitarrista del grupo Mízar. Participó también en otras agrupaciones musicales como Piazzolla (música del compositor argentino), Dezine (bandas sonoras) o Aeternam (versiones de rock).

Actualmente compagina la composición de bandas sonoras con diversos proyectos como Requiem (obra para banda de rock progresivo y coro clásico), Mavros (dúo de guitarras clásicas especializado en música del siglo XX) y la preparación de diversos espectáculos que se presentarán próximamente.



www.josecarballido.com

J O S E



C A R B A L L I D O

Khitarra



Mónica Pita (guitarra clásica y coros)



Natural de Cariño (A Coruña), comenzó con la guitarra a la edad de seis años de la mano de Dña. Marisa Novo Fraguela. Con nueve años se trasladó al Conservatorio Profesional de Viveiro donde realizó el grado elemental y medio con D. Antonio Álvarez Neira. Posteriormente cursa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Antonio Rocha e Eulogio Albalat.

En el año 2006, tras finalizar su carrera, es admitida en la "Escola Superior de Música de Catalunya" para continuar su formación con D. Álex Garrobé, con quien estudia durante dos años. Paralelamente asiste a cursillos y recibe clases magistrales de maestros como Marco Socías, David Russell, Carlo Marchione, Joaquín Clerch, Ricardo Gallén... Fue premiada en el "IV Ciclo de Novos intérpretes de Ortigueira" y finalista en el "I Concurso Nacional Chinchilla de Montearagón". Actualmente es parte integrante del Cuarteto Azosso y compagina la actividad concertística con la docencia en escuelas de música.

Xosé A. Rodríguez Álvarez *(guitarra clásica y coros)*

Inició sus estudios musicales de la mano de Amadeo Neira en Ribadavia (Ourense) y obtuvo el Grado Superior de Guitarra en el Conservatorio de Coruña. Ha asistido a cursos de interpretación y perfeccionamiento con concertistas como el laudista Paul O'Dette y los guitarristas Margarita Escarpa, Álex Garrobé, Marco Socías, Ricardo Gallén, Joaquín Clerch, Carles Trepát, Carlo Marchione o David Russell.

Ha realizado numerosos conciertos y grabaciones, tanto en la modalidad de solista como en música de cámara y diversas agrupaciones. En 2008 realizó una serie de conciertos con la soprano portuguesa Liliana Nogueira sobre música original para voz y guitarra del siglo XX. Desde 2010 actúa regularmente con el cuarteto Azosso, dedicado a la música contemporánea y compagina estas actividades con el trabajo como profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela.



J O S E



C A R B A L L I D O

Khítara

Daniel Añón (guitarra eléctrica y coros)

Empieza a tocar la guitarra con 8 años de la mano de Enrique Rodríguez Iglesias, y estudia en el Conservatorio Superior de A Coruña, donde se licencia en el año 2008 bajo la tutela de Ramón Carnota.

Complementa sus estudios recibiendo clases de guitarristas como Alex Garrobé, Marco Socías, Carles Trepát o Carlo Marchione, además de otros cursos complementarios de formación en el campo musical.

Formó parte de la Agrupación Musical Albéniz, de la Xove Big Band del Conservatorio de A Coruña y fue miembro de varios grupos de la escena local coruñesa, entre ellos el proyecto Réquiem de Jose Carballido realizando grabaciones y numerosos conciertos. Colaboró además con la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia.



d. Kimmulgado
www.kimmulgado.com

Diego Lestón (percusión y coros)

Comienza sus estudios de batería y percusión en el año 1996 con el profesor Paco Ruiz en A Coruña. Es en 1998, en la misma ciudad, donde pasa a formar parte del grupo de rock Mízar. Consigue con esa formación ganar el certamen Aguillolo Rock 2002 así como el segundo premio del Certamen Musical de Ordes en 2003 (A Coruña).

Desde el año 2010 prepara conciertos didácticos para explicar a los más jóvenes la historia y funcionamiento de algunos instrumentos de percusión, junto con Jose Carballido y Daniel Añón.

Es en el año 2005 cuando comienza a participar como colaborador en algunos de los proyectos del músico y compositor Jose Carballido, con quien ya había coincidido en Mízar, llevando a cabo la interpretación de Réquiem y Khítara, como baterista y percusionista respectivamente.



d. Kimmulgado
www.kimmulgado.com

J O S E



C A R B A L L I D O

Khitarra

el Remontajado
con *el Remontajado*



el Remontajado
con *el Remontajado*



el Remontajado
con *el Remontajado*

www.josecarballedo.com
management@josecarballedo.com
686 666 148